

Charo
Gabella

Raúl
Rodríguez

Jesús
Monroy

Alex
Casarrubios



EL Corral del Tiempo

Texto de:

Alberto Rubio Paricio

Dirigida por:

Chete Guzmán



“EL CORRAL DEL TIEMPO”

SINOPSIS

Estamos en el año 1661.

Cuatro cómicos recién salidos del presidio de Valencia, dónde dieron con sus huesos acusados por un clérigo de incitar a la lujuria por representar la obra de Lope de Vega “La viuda de Valencia”, marchan a Madrid. Allí pretenden asistir a las celebraciones por el nacimiento de Carlos II, el nuevo hijo del Rey Felipe IV. Son Juan, dueño de la compañía; María, su mujer; Petra, la hermana de María y Cosme, joven estudiante de la Universidad de Salamanca.

En su viaje a la Villa y Corte, Juan, decide que no quiere tener más problemas con la Iglesia y se niega a representar comedias que puedan ser consideradas ofensivas por algún miembro del clero.

Los cómicos, camino de Madrid, han parado a hacer noche en una posada donde hay un tablado para comedias. Allí tienen previsto ensayar para la función que van a dar por la noche. De repente, sin saber ni cómo ni porqué, se ven atrapados en un torbellino de vueltas, de luz y de sonido que los aturde, llevándolos por un túnel del tiempo. Cuándo, por fin, acaba el viaje, se encuentran en un escenario moderno, frente a un público ... ¿o no hay público? ¿Cómo han viajado en el tiempo y han aparecido en un teatro actual? ¿Por qué? ¿Y si son víctimas de algún tipo de encantamiento, hechizo o brujería?

Ante tanta pregunta sin respuesta y por si acaso... los cómicos, deciden poner en escena todo su repertorio para olvidarse así de lo que les está pasando.

Cuatro cómicos del siglo XVII, con sus peculiaridades y características; con sus problemas y sus sueños; hijos de una época, la suya, acaban recitando loas y ensayando versiones resumidas de los más grandes dramaturgos del Siglo de Oro español: Calderón de la Barca (*La vida es sueño*), Lope de Vega (*La viuda de Valencia*) y Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*), ante un público y una época muy diferente a la suya.

Señoras y señores... la función va a comenzar.

FICHA ARTÍSTICA

EL CORRAL DEL TIEMPO

Los Cómicos:

María Charo Gabella

Juan Jesús Monroy

Cosme Raúl Rodríguez

Petra Alex Casarrubios

Los demás:

Diseño de Escenografía y atrezzo..... Chete Guzmán

Diseño de Vestuario..... Allá Vamos, Teatro

Asistente Vestuario..... Cristina Fernández

Diseño de Iluminación..... Javier Martín del Río

Música Selección..... Chete Guzmán

Foto fija..... Concha Polo

Diseño Cartel Tina Lorenzi

Video promocional..... Juanma Aragón

Diseño gráfico..... Clara Guzmán

Producción y Distribución..... Allá Vamos, Teatro

Ayte dirección..... Candela Caballero

Dirección..... Chete Guzmán

Duración: 75'. *Público:* a partir de 8 años.

CURRICULUMS

EL DIRECTOR

Nace en Madrid. Licenciado en Arte Dramático R.E.S.A.D, Madrid; Laboratorio "William Layton"; Dirección Escénica; Esgrima escénica; Clown; Verso; Canto...

Tiene una trayectoria, de más de cuarenta años, como actor. Sus últimos trabajos han sido:

Teatro: La Sombra del Tenorio; Burlando el Mito; ¿Voy contigo?; Campeones del Humor; Cómo Amar al Ministro de Cultura; D. Juan Tenorio; De Lejos Veo Sucia la Plaza; Herederos del Ocaso; El Motín de Arganda; Encuentro con Nuestros Clásicos; Duelos de Esgrima y Palabras; De Fuera Ventrán; Duelos de Leyenda; Noche de Reyes; Paso a Vaso; El Último Templario; El Pelo de la Dehesa; Entremeses de Cervantes

Cine: Ayla y los Mirrors; Al otro barrio; El Campeón; La Fortaleza; Asedio; Un Hombre de Acción; Entreterrestres; La Prueba...

Televisión: El Inmortal; Entrevías; Machos Alfa; Bellas Artes; 4 Estrellas; HIT; Amar es para siempre; La Casa de papel; Historias para No Dormir; Vergüenza; Fugitiva; Matadero... Es también Director y Productor Teatral. Fundador de las Cías La Federal, Producciones Inconstantes y Allá Vamos, Producciones Teatrales.

Cómo Actor y Productor: La Sombra del Tenorio; Abre el ojo, La Vida es Sueño, Como cerdos, La Vida del Revés, Los Justos, Rey Lear y Gaviotas Subterráneas.

Cómo Director: Campeones del Humor; Teatro y Poesía X un Tubo; Simplemente Mujeres; María Sangrienta; Divinas Palabras; Amores, desamores y otras zarandajas; Cartas para no olvidar; La corta vida de las Trece Rosas; Homenaje a Miguel Hernández (con Luis Pastor)...



PORT FOLIO de Enlaces. CHETE GUZMÁN

WEB CHETE GUZMAN: www.cheteguzman.com

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS POR CHETE GUZMAN:

CAMPEONES DEL HUMOR. Varios autores

<https://youtu.be/5U0ZEoB0fIM>

ENTREVISTA CAMPEONES DEL HUMOR

https://youtu.be/BB_EjAXjm4

POESÍA Y TEATRO POR UN TUBO, varios autores

<https://youtu.be/x7hsfCyexm8>

Trailer "Duelos..." La Irremediable

<https://youtu.be/nRNDqIDvPOA>

QUEVEDO, de José Luis Chavarría

<https://youtu.be/E6TdkQVUIJg>

DIVINAS PALABRAS ÚLTIMA VERSIÓN

<https://drive.google.com/file/d/0Byqs1ik8j1QrdDI6NFRQeDRxenM/view?usp=sharing>

AMORES, DESAMORES Y OTRAS ZARANDAJAS, varios autores

<https://youtu.be/Yn1i3cHvpn0>

DIVINAS PALABRAS, de Ramón María de Valle-Inclán

<https://youtu.be/fGHx-IMCo68>

MARIA SANGRIENTA, de Llanos Campos

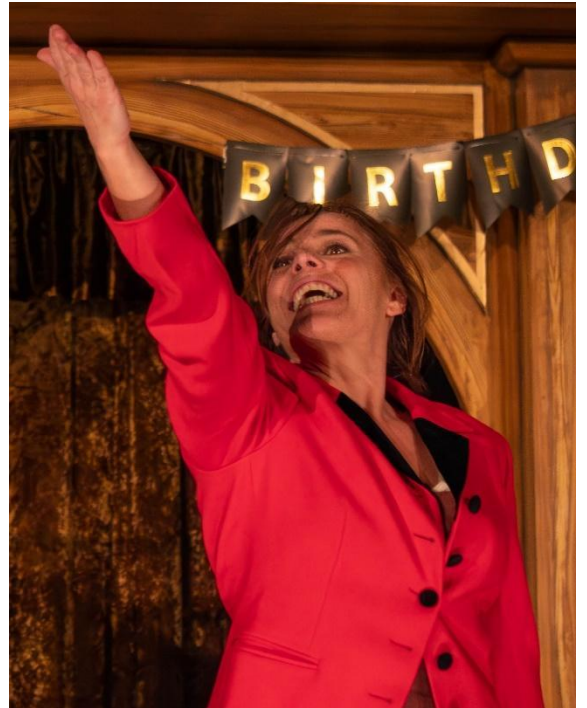
<https://youtu.be/mDI38qGiRfA>

LAS ACTRICES

CHARO GABELLA

ES

MARÍA



TEATRO

- 2023 *ISLA* estrenada en octubre en el Fernán Gómez
- 2022 *Contrario a las agujas del reloj* dirigido por Antonino Nieto
- 2021 *Juana la Loca Microteatro* dirigido por Pepa de los Mares
- 2019 *Pillados* de Carmen Resino Dir. Iman Velasco
- 2019 *Matrioska* dirigido por Oscar Pastor.
- Hay que deshacer la casa* dirigido por Pape Pérez
- Mordrake* dirigida por Ana Cavilla
- 2016 *Una buena abogada* dirigido por Álvaro Blázquez

TELEVISION

- 2020 *El Cid* Zebra producciones
- 2019 *Percebes y Grellos* Programa piloto TVE
- Centro Médico*. TVE, Zebra producciones (tres temporadas diferentes)
- 2014 *Los misterios de Laura*. TVE, Productora Ida y Vuelta.
- 2012 *Hospital Central*, Videomedia

CINE

- 2022 *La Calima* dir. Isaac Berrokal (cortometraje girando por festivales)
- 2021 *Metanotodo* dir. Elena Rey (cortometraje)
- Mariela te suicida*, corto dir. Isaac Berrokal (cortometraje)
- 2019 *Aún recuerdo su pañuelo de Rosas* dir. María Fontán (cortometraje)
- Coito letal*, largometraje dir. Jesús Loniego
- 2018 *El mayor regalo* largometraje dir. Juan Manuel Cotelo
- 2017 *Cervantes, la búsqueda* largometraje dir. Javier Balaguer.

OTROS

Cantante con Notamargues. Y tomorrow@tsix. Paca La Folklore , canciones de copla con guitarrista



Actriz nacida en Madrid. En 2008 cursa la diplomatura de arte dramático en la Escuela de Cristina Rota, mientras compagina sus estudios con la carrera de Periodismo.

Su experiencia como actriz y sus continuas investigaciones a través de laboratorios de creación, junto con sus estudios artísticos de orientación humanista, le han permitido explorar nuevos caminos en el ámbito de la creatividad y el coaching actoral. Actualmente colabora como coach de actores y profesora de interpretación en la Escuela ADV Acting.

Durante su carrera como actriz, ha trabajado en diversos proyectos teatrales y audiovisuales, destacando su participación en largometrajes como “Stoyan” de Roberto Ruiz Céspedes o “Los nombres de Alicia” de Pilar Ruiz Gutiérrez. Cuenta también con distintos cortometrajes, entre los que se encuentra “Ámam”, dirigido por Jesús Cisneros.

En teatro, recientemente ha participado en la obra "Pioneros", escrita y dirigida por Alberto Amarilla y en proyectos como “Amor somos tres” de Eléonore Bauer en los Teatros Luchana o “Bajarse al moro”, dirigida por Rosa Casuso para el Palacio de Festivales de Santander.

LOS ACTORES

JESÚS MONROY

ES

JUAN



Desde 1997 a 2000: Formé parte de la tercera promoción de la escuela de actores y directores Bululú 2120 dirigida por Antonio Malonda y Yolanda Monreal

2024: Laboratorio CREA, impartido por Eduardo Guerrero

TEATRO

2000: Los caníbales de George Tabori. Dirección: Antonio Malonda

Madrugada en los ojos de Edipo de Jerónimo López Mozo. Dirección: Francisco Heras

2002: Antígona de Jean Anouilh. Dirección: Tito Mateo

2003: El galán de occidente de John Synge. Dirección: Tito Mateo

2005 En grilletes de Sexpeare. Dirección: Sexpeare

2015: Yo estoy loca de tanto amarte. Dirección: Juan Vicente Córdoba

2024: Excusez-moi. Dirección: Chete Guzmán

CINE

2006: Lo siento chicos pero no puedo. Dirigido por Daniel Diosdado

2008: Sesión. Dirigido por Daniel Diosdado (Largometraje)

2011: Pesares. Dirigido por José Luis Mora

La reina de tapas. Dirigido por Daniel Diosdado (Largometraje)

2012: Gerónimo. Dirigido por Alfonso Díaz

Despidiendo que es gerundio. Dirigido por Vier Castellanos

2017: El atraco. Dirigido por Alfonso Díaz

2022: Una historia de ficción. Dirigido por Carlos Borrego.

**TEATRO**

<Teatro Guirigai>Dir.: Agustín Iglesias;

Estebanillo González, soldado y bufón. ¿Gerónimo de Bran?. (2023-2024)

Libro de Buen Amor. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (2019-2024).

Un encuentro con Miguel Hernández (2010-2023).

Camino del Paraíso. Autores populares Siglos XVI, XVII, XVIII (2011-2023).

Noche Oscura. Textos de San Juan de la Cruz (2018-2019).

El Pícaro Ruzante. Textos renacentistas de Angelo Beolco (2017-2019).

El Deleitoso y otras delicias. Lope de Rueda (2008-2011).

La fiesta de los locos (2009-2010).

El poeta hambriento. Coproducción Magic Net, gira Europ (2005-2006).

La Hermana, de Josué Monchán (2022-2023).

<Teatro de Ánimas>Dir.: Christian Mörtens;

La vida es sueño. Calderón de la Barca. (2021).

<La Brújula de Bronce>Dir.: Christian Mörtens;

Sinfonía Muda. Espectáculo familiar gestual; (2018-2021).

<Mic Mic Teatro>Dir.: Alberto Arcos;

La ratita presumida superstar. Espectáculo familiar musical; (2020).

<Circo de los Horrores>Dir.: Suso Silva

Manicomio. Personaje: "Nosferatu"; (Ciudad de México; 2016)

<Ale-hop Teatro>Dir.: José María Silva (Circo Price);

<Cia.Tormenta teatro>Dir.: José Maya

No hay burlas con el amor. Calderón de la Barca. (2014-2015)

<Teatre Principal de Palma de Mallorca>Dir.: Francisco López (Teatro Villamarta);

La Flauta Mágica (2013), W.A. Mozart.

<Teatre Principal de Palma de Mallorca>Dir.: Juan Polanco/Karmele Aramburu;

Don Juan Tenorio. José Zorrilla. Persnj: "Butarelli"; (2012)

Actriz y creadora formada en Cuarta Pared.

Ha trabajado con directores y bailarines como: Rakel Camacho, Lucia Marote, Claudia Faci, Ruth Rubio y Aitana Sar.

Ha formado parte de piezas como: "VON MIT NACH T: NO 2" de la Compañía Neuer tanz, dirigida por VA Wölfl; "QUORUM" del coreógrafo y bailarín portugués Rui Horta

"GUERRILLA" de la compañía El Conde de Torrefiel. Estando en espacios como Sala Cuarta Pared, Naves del Matadero, Teatros del Canal y Nave 73.

Ha participado como ayudante de la pieza artística 25 AÑOS + 1 DÍA de Adolfo Simón, programada en el 36 Festival de Otoño.

En 2018 crea, dirige y actúa junto a la compañía Bocana "Huevarios" dentro del ciclo V.O en Espacio DT durante dos ediciones.

En 2019, es seleccionada en el ETC de Cuarta Pared trabajando con Víctor Velasco, Lucia Miranda y Rakel Camacho; y creando "Hacia Regolit" junto a Eva Mir y Ruth Rubio, para el festival Essencia.

En 2020, durante el confinamiento, crea una videoperformance que se publicará en La Cuarta Sala de Teatros del Canal. Posteriormente estará de aprendiz en la compañía de títeres La Tartana.

En 2021, se forma en el Máster de Artes escénicas de la Universidad Complutense de Madrid y en danza butoh con Natalilla Andru. Actualmente, encamina su trabajo hacia la docencia matriculándose en el Máster de profesorado.



FORMACIÓN

1986: Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen.)

1985-7: Cursos de escritura dramática en el C.N.N.T.E. con Fermín Cabal. 1991:

Master en Guion Cinematográfico por la Universidad Autónoma de Madrid. (Impartido por José Luis Borau.)

HISTORIAL PROFESIONAL (resumen)

Beca del Ministerio de Cultura para nuevos autores teatrales en 1989.

Beca del Ministerio de Cultura para el desarrollo de guiones cinematográficos en la convocatoria de 1999.

Ayuda de la Comunidad de Madrid para el desarrollo y escritura de una obra de teatro en 2006

Creación de skets y gags para la productora TYVE. Guiones radiofónicos para el programa de RNE "Silencio se habla". Guiones de cortometrajes.

Obras de teatro (Resumen) :

"Jarana".

"Asun, asistente y ludópata".

"Ladridos".

"O faiado encantado ". (O máxico). Con Factoría teatro y Dobre Xiro Danza. (En campaña escolar por Pontevedra en 1999 y 2000)

"El desván de Shakespeare".

"El corral del tiempo"

Guiones publicitarios para MARKET PLACE y AVANCE PRODUCCINES.

Profesor invitado de "Dramaturgia y Lenguaje Escénico" para danza contemporánea en la Facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández) años 2002-2005.

Publicaciones:

"El desván de Shakespeare" (Editorial Micomicoma, Valencia. 3ª edición.)

"El corral del tiempo" (Editorial Micomicoma, Valencia.)

FICHA ARTÍSTICA

EL CORRAL DEL TIEMPO

Compañía *Allá Vamos, Producciones Teatrales*
Título *"El Corral del Tiempo"*
Genero Comedia
Autor Alberto Rubio Paricio
Dirección Chete Guzmán
Idioma Español
Numero de actores Cuatro
Numero de técnicos Uno
Duración 75 minutos
Publico Mayores de 8 años
Fecha de estreno 26 noviembre 2023 en Teatro Corral Cervantes de Madrid

ILUMINACIÓN

La ficha técnica podrá ser adaptada dependiendo del espacio

El material de iluminación se verá alterado dependiendo del equipamiento de cada sala.

CONTACTO

Jesús Monroy (actor): 683360432 jesusmonroy2003@yahoo.es

Chete Guzmán (director): 686414402 cheteguzman@gmail.com

¿POR QUÉ UN ESPECTÁCULO COMO ESTE?



Porque creemos que es un proyecto educativo que facilita al profesorado un instrumento de trabajo integral para abordar el conocimiento de una época teatral desde una perspectiva diferente a la tratada por el currículo. Un acercamiento al teatro del siglo XVII desde los aspectos más escénicos del mismo.

¿Cómo era la vida de los actores?

¿Cómo eran sus Compañías?

¿Cómo vivía la sociedad de la época el fenómeno teatral?

¿Cómo eran los teatros?

El proyecto, con sus unidades didácticas va desde el estudio de las características escénicas del Siglo de Oro hasta el acercamiento máximo a los cómicos de la época por medio de la puesta en escena del texto “El Corral del Tiempo”, que da título a toda la unidad didáctica.

CRÍTICAS

FOTOS



Revista Visión Media

VISIONES TEATRO

Crítica por Pablo Campopiano

'El corral del tiempo'

Personalmente hacía mucho tiempo que no veía tanto oficio tan bien realizado. El grupo de profesionales se complementa de forma excelente.

Más allá de la anecdótica situación de cuatro cómicos del año 1661, que por motivos x se encuentran de pronto en nuestra era, las actuaciones de los cuatro actores que vemos en escena en este Corral del Tiempo son de EXCELENCIA.

Sin ningún ánimo de adular gratuitamente, debo decir que me he quedado asombrado con la naturalidad, maestría y profesionalidad de los actores. Insisto en que lamentablemente es raro ver un conjunto de compañeros en escena que no desafinan, por decirlo de alguna manera. Y esto sucede en este espectáculo.

'El corral del tiempo'

En una obra de Alberto Rubio Aparicio en la que actúan Charo Gabella, Raul Rodríguez, Jesús Monroy y Álex Casarrubios, la dramaturgia y dirección está a cargo de Chete Guzmán, que logra magistralmente hacernos por momentos entender el pensamiento de cuatro actores del 1600 acostumbrados a cambiar su arte por comida y nos muestra los instintos básicos del ser humano de todos los tiempos.

Durante la representación, somos testigos de grandes textos universales, como el monólogo de Segismundo, por ejemplo, conocidos en su mayoría por el público medianamente instruido, pero pocas veces tan bien dicho y actuado, que merece un aparte. Digno de verlo. Y otras muchas escenas clásicas como el Don Juan. Todo esto mechado con gestos y apartes que nos muestran un oficio tan noble y maravilloso como la actuación. Y con textos nada fáciles de decir que los actores hacen que parezcan simples.

Personalmente hacía mucho tiempo que no veía tanto oficio tan bien realizado. El grupo de profesionales se complementa de forma excelente, haciendo disfrutar al público de un momento verdaderamente agradable. Y mucho más a aquellos que conocemos los textos clásicos. El público es cómplice y ríe frecuentemente. Muy recomendable.

<https://www.revistavisionmedia.es/23/01/2025/visiones/teatro-visiones/el-corral-del-tiempo/>

UNIDAD DIDÁCTICA

EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

ESTUDIO

COMICOS Y TIPOS DE COMPAÑIAS EN EL SIGLO DE ORO.

SOBRE LA INTERPRETACIÓN EN EL SIGLO DE ORO.

LAS ESTRELLAS. EL STAR SISTEM DEL SIGLO DE ORO.

GUÍA

ACTIVIDADES (sobre el estudio de la época y las Compañías de teatro)

ACTIVIDADES EL CORRAL DEL TIEMPO (sobre el espectáculo una vez leído y/o visto)

REFLEXIONES DESPUÉS DE LEER EL RESUMEN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y REFUERZO DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

CONTACTO

Jesús Monroy (actor): 683360432 jesusmonroy2003@yahoo.es

Chete Guzmán (director): 686414402 cheteguzman@gmail.com

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=WWroobz7yNs>

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=c8YyZRH5o40>

