

Chete Guzmán en

LA SOMBRA del TENORIO

de José Luis Alonso de Santos

Dirección José Luis Chavarría



Fotografía y diseño



www.cheteguzman.com



cheteguzman



Chete Guzmán - Actor y Director

PAGE

La obra



Sinopsis

Ha llegado el momento del «mutis final» para Saturnino Morales, un típico actor secundario, enfermo de tuberculosis y apartado en un hospital para pobres. Se prepara para el instante en que «caerá el telón de su vida» y, sin embargo, no quiere despedirse del mundo sin interpretar su personaje soñado: Don Juan Tenorio. Él, que siempre hizo del criado, del gracioso..., del eterno secundario tanto en la vida como en el escenario, quiere «en esta postrera hora de su existencia», y ayudado por un público imaginario que le escucha y le observa desde la oscuridad, «subirse en el cartel para ser, aunque sea por una sola y definitiva vez en su vida, el protagonista, el actor principal».



La sombra del Tenorio, de José Luis Alonso de Santos, es una reflexión acerca de la vida y cómo vivirla, siendo actor secundario deseando ser el protagonista; amores y relaciones, criados y señores,... se muestran como algunos de los elementos con los que juega el autor para ir mostrándonos la vida de Saturnino Morales que, enajenado por las fiebres, habla con una Sor Inés imaginaria. Una obra intimista donde las emociones quedan presentadas al natural...

Ficha artística

Reparto:

Saturnino Morales: Chete Guzmán

Escenografía: Luisa Santos

Iluminación: Javier Martín

Espacio Sonoro: Mariano Lozano

Distribución Y Producción:

Chete Guzmán

Compañía: Allá Vamos Producciones Teatrales

Autor: José Luis Alonso de Santos

Director: José Luis Chavarría



La compañía

Chete Guzmán (Actor y productor)

Nacido en Madrid en 1959. Con una larga trayectoria como actor, director y productor teatral. Fue cofundador de Producciones Inconstantes junto a Emilio del Valle. Entre sus últimos trabajos como actor teatral destacan: De Fuera Vendrán, Noche de Reyes, Jerez Ciudad deseada, Duelos de Esgrima y Palabras, Don Juan Tenorio, Paso a Vaso, El último Templario, El Pelo de la Dehesa y Entremeses de Cervantes. Combinando trabajos como actor y productor debemos mencionar: Abre el ojo, La Vida es Sueño, Como cerdos, La Vida del Revés, Los Justos, Rey Lear y Gaviotas Subterráneas.

Como director y productor destacan: María Sangrienta, Divinas Palabras, Cartas para no olvidar y La corta vida de las Trece Rosas con Unicornio Teatro y junto a Luis Pastor el Homenaje a Miguel Hernández.

Su trayectoria dentro del teatro refleja su amplio conocimiento de las artes escénicas. No por ello debemos obviar su incursión en el mundo del cine, la televisión y su entrañable participación en múltiples cortos colaborando con jóvenes directores.

"Hacer un monólogo no es fácil, ahora lo sé. Producir una obra de teatro tampoco es fácil, eso ya lo sabía. Pero hacer las dos cosas a la vez, juntarlas y vender el resultado final como un producto, creo que va a ser más difícil todavía como dicen en el circo. Podía haber elegido susto en lugar de muerte; nadie me ha amenazado ni me ha empujado hacia el abismo para adentrarme en esta locura y... ¡bendita locura! ¿Nadie? Bueno, sólo ellos dos que ya son bastantes; mi gran amigo Félix y mi... Lola. Ambos me han animado, me han respaldado, me han convencido para emprender, de una vez por todas, mi particular viaje a Ítaca "sin temer a los lestrigones ni a los cíclopes ni al temido Poseidón", como dice el poema de Kavafis y enfrentarme a mis miedos, mis fantasmas, a mí mismo y lanzarme al vacío, a la aventura, a la incertidumbre elegida".



Director: José Luis Chavarría



Tocóle a Don José Luis Chavarría la tarea de adaptar, versionar e hilar estas áureas escenas sin que se notase en demasía la torpe mano del ciudadano del siglo XXI que no se caracteriza, precisamente, por sus áureos reflejos. Gracias a Dios, Don José ya tenía alguna experiencia en las lides de la escritura como lo atestiguan el guión del largometraje *"El sueño de la razón produce monstruos"* y la adaptación al teatro de la novela de Don Arturo Pérez Reverte *"El Capitán Alatriste"*. Actualmente trabaja para la ONCE en la audiodescripción de largometrajes para invidentes (guión con la descripción de lo que ocurre en el largometraje entre diálogos que posteriormente es leído y grabado por un locutor para que el invidente, además de los diálogos, pueda escuchar lo que acontece entre los mismos). Así ha adaptado para los invidentes los guiones de *"Calle Mayor"* de J. A. Bardem, *"La Colmena"* de Mario Camus, *"Belle de jour"* de

Luis Buñuel, *"Goldfinger"* de Guy Hamilton, *"Ice Age"* (*"La Edad de Hielo"*, animación), *"Eva al desnudo"*, *"Las Horas"*, *"Master and Commander"*, *"El silencio de los corderos"*, *"Cachorro"*, *"Mi vida sin mí"*, *"Las invasiones bárbaras"*, *"Las normas de la casa de la sidra"*, *"El hombre que mató a Liberty Valance"*, *"Atraco a las tres"*, *"El capitán Blood"*, *"Piratas del caribe"*, *"La ley del silencio"*, *"Princesas"* y *"Un hombre y una mujer"*

En el ámbito de la Televisión es responsable durante un año de la creación de los guiones del programa *"Todo Nieve"* (TVE 2). Asimismo, ha trabajado para Telecinco como creativo publicitario en infinidad de promocionales (anuncios que protagonizan actores de series en emisión).

En la Radio trabaja durante dos años como guionista de la sección de humor del programa *"En tu casa o en la mía"* de la cadena SER.

Y en cuanto a su formación, estudió Derecho en la Facultad de Derecho de Valladolid, y Arte Dramático en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Tras terminar sus estudios se trasladó a Madrid donde continuó su formación actoral y dramática ingresando en el Teatro de La Abadía donde trabajó como ayudante de dirección en los *"Entremeses"* de Cervantes, obra dirigida por José Luis Gómez.

El autor: José Luis Alonso de Santos



(Valladolid, 1942) Dramaturgo y director de escena español. Licenciado en Ciencias de la Información y en Filosofía y Letras, comenzó su carrera teatral en 1964 en grupos de teatro independiente como el TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre, en los que trabajó como actor, director y dramaturgo.

En 1975 se estrenó como autor con *iViva el duque nuestro dueño!*; a esta pieza siguieron *La verdadera y singular historia de la Princesa y el Dragón* y *El álbum familiar*, texto de 1981 donde recoge la herencia de *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo, pero al que el joven dramaturgo adapta esa actitud positiva compartida por otros autores de esta década, decididos a no condenar a sus criaturas a la catástrofe final, permitiéndoles iniciar otro camino.

De 1981 es también *La estanquera de Vallecas*, Premio Gallo Vallecano 1981, que, junto con *Bajarse al moro* (1985), Premios Tirso de Molina y Nacional de Teatro 1985 (compartido éste con *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre), compone el paradigma estético e ideológico de los autores de estos años. A partir de entonces su carrera de estrenos y éxitos de público no ha decaído. En 1986 estrena *La última pirueta*; en 1987, *Fuera de quicio*; en 1989, *Pares y Nines*.

Escenógrafa: Luisa Santos



Diplomada en Diseño Gráfico por la Escuela de Artes de Oviedo, comienza su camino teatral cofundando Samarkanda Teatro, compaginando su trabajo entre direcciones artísticas en eventos importantes y Festivales nacionales e internacionales, realizando proyectos escenográficos o de

vestuario. En el Festival Internacional de Teatro Romano de Mérida a las órdenes de Juan Margallo con *"La Paz"* de Aristófanes o de Esteve Ferrer en su *"Rómulo el Grande"* y *"Las Tesmoforias"* o incluso con Joan Mota. Y en otros Nacionales, con Paco Carrillo y Etelvino Vázquez o José Carlos Plaza. Dos de sus montajes obtuvieron nominaciones en los Premios Max, *"Las Parcas"* y *"Miedosos"* de Samarkanda Teatro.

Diseñador de Iluminación.



Javier Martín. Iscar (Valladolid)

Técnico de Iluminación en Seagulls, Corona, Pentación, Teatro Español, Nuevil, Sadilsa, Sociedad General Pr. Teatro S.A, El Brujo, Fundido, Crown, Delta Producciones, entre otros.

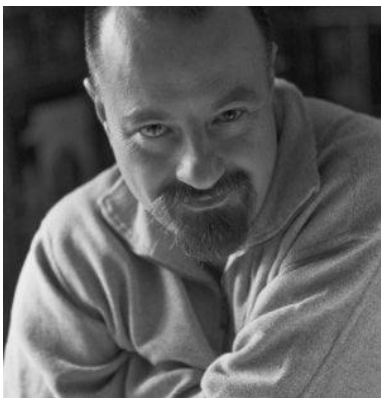
Iluminador con Strion, Producciones Inconstantes, Teatromaquia, Arturo Fernández, Carnaval del Bellas Artes 1993, Metamorfosis Teatro, La ventanita, Teatro Del Azar, Teatro Corsario, Escuela de Danza de Valladolid, Fiesta del PC, Mojados Corazón de un Imperio, El Caballero de Olmedo donde participa el pueblo de

Olmedo Federación Nacional de Arte Y discapacidad, Teatro Dram, entre otros.

Algunos directores con los que ha trabajado: Mario Gas, Gustavo Pérez Puig, Simón Suarez, Emilio Del Valle, Luis Vera, Ángel G. Suárez, Fernando Úrdales, Licas, Miguel Narros, Adolfo Marsillac, Emilio Sagi, Andrés Cienfuegos, Ricardo Vicente, Jesús Peña, Mariano Barroso, Luis Miguel Garcia, entre otros.

Jefe de Iluminación en Eventos o Gira de, Siniestro Total, Los Toreros Muertos, Miles Davis, Paco Ibáñez, Lucho Gatica, Chic Corea, Roberto Carlos, Tropicana Cabaret de Cuba, entre otros

Música y espacio sonoro: Mariano Lozano



Artista autodidacta desde el 77, trabaja en todos los campos musicales como **compositor, intérprete, programador, arreglista o productor** tanto para música comercial y publicitaria, como cine, radio, tv, espectáculos clásicos y de vanguardia. **Nominado y premiado** en múltiples certámenes (premios MAX, Fetén, Palma del Río, dos discos de platino, Premio Nacional de Teatro 2010 para Aracaladanza por "Nubes". **Premio Nacional** de las artes escénicas 2011 a "La Rous" teatro. "Ajo de peces" fue declarada de **interés escolar** por la Junta de Extremadura,

"Amentos" medalla de oro de Extremadura.). Algunos temas suyos han sido coreografiados por el ballet nacional de Cuba y estrenando en espacios tan emblemáticos como **la Royal Opera House de Londres**. Profesor, conferenciante y

Notas de prensa

CRÍTICA (excelente)

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/multifacetico-saturnino_946360.html

El periódico de Extremadura: Multifacético Saturnino

'La Sombra del Tenorio' nos hizo reír y soñar a veces, así como acongojarnos y entristecernos

El montaje que pudimos disfrutar el jueves por la noche en la plaza de las Veletas de Cáceres está interpretado de principio a fin de forma magistral por un único actor, Chete Guzmán, abundando en toda clase de recursos y de un enorme talento, tanto para la hilaridad, como para el drama.

Estamos ante un fenómeno de la interpretación, que nos hizo disfrutar y gozar de una obra que nunca se nos hizo larga, ni pesada. La atención fue continua, intensa y sin descanso. Nos hizo reír y a veces soñar, así como acongojarnos y entristecernos. Por otra parte, nos hizo recrearnos y revivir la obra, que estaba en el trasfondo, Don Juan Tenorio.....

Pero sobre todo, hemos de resaltar de nuevo la maestría y genialidad del actor. Uno de los mejores intérpretes que han pasado por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. El público, puesto en pie, valoró su trabajo por largo rato.

José Mirasierra Cano 25/06/2016

Enlaces de interés (teaser)

<https://youtu.be/CYzFQBruSOs>

CONTACTO

Distribución

y Producción:

Chete Guzmán

Telf:

686 414 402

Mail:

cheteguzman@gmail.com

Web:

www.cheteguzman.com

